

炎卿木偶雕刻社

優質平價收藏用布袋戲偶產品 研究開發計畫

經營理念

希望借此讓民眾更了解到布袋戲偶的製作過程，透過機會將這項珍貴的台灣文化資源加以發揚光大。

計畫緣起

1. 目前現況：木偶頭加工慢 生產成本較高

布袋戲業界製作布袋戲偶時，布袋戲偶的偶頭是以木頭雕刻，這種方式完成之木偶頭在加工速度上則較慢，且不適合大量製作，生產成本高，所以僅僅在戲班表演時使用。

2. 問題解決：開發新興技術 突破傳統窠臼

本計畫「優質平價收藏用布袋戲偶產品研究開發計畫」擬來解決偶頭臉部表情呆滯與傳統的木偶架缺乏張力問題。

計畫創新重點

1. 藉由以一個木頭初模製造粗胚，二對半頭像粗胚，在由二側頭



公司小檔案

成立日期：1980年2月22日

負責人：徐俊文

資本額：100萬元

員工人數：4人

像粗胚其內部鋪置以矽利康內層，並以手部壓擠及配合頭像造型來各別製作出頭像模穴；該二側頭像模型在模穴層面塗佈以離型劑及一層臘，並使二頭像模型做彼此靠合來確定完整之模穴；待整修確定後則將二頭像模型作分離，並由任一側頭像模穴其頸部套置一截中空木頭管體；隨及，各別在二側頭像模穴充填以玻璃纖維液態物料，在待冷卻後加以取卸下，並由二對半頭像彼此接觸層面塗佈以粘著劑，使二者結合成一臉部表情具生動之成品。

- 木偶展示架除可提供基本的支撐功能外，還兼具調整四肢及頭部動向的進階功能，使木偶可依個人的喜好調整至所需的任何肢體形態，俾便於個人收藏與店家展示之用。左腳支撐架、右腳支撐架、左手支撐架、右手支撐架等係以軸環的方式套接於主桿上，頭部定位座則與主桿以球窩支承的方式接合，各手腳支撐架皆設置有一可撓性管體，可任意扭轉彎曲成所需的形態，左腳支撐架及右腳支撐架的末段均裝置有圓形開口環，以

抓持木偶的左、右腳，左手支撐架的末段裝置有旋臂套筒，可與木偶的左手拉桿連結，右手支撐架的末段則裝置有旋臂套筒，可與木偶的右手拉環連結，頭部定位座與主桿以球窩的方式接合，頭部定位座另設有一溝槽，讓控制木偶眼睛轉動的拉線可以通過。

研發成果及衍生效益

目前表演用布袋戲偶的成本約為30000元左右，用塑膠一體成型方式來大量製作木偶頭像之成品的布袋戲偶，小型的約在200元，中型以上大約在2000元左右，本計畫的展示收藏用布袋戲偶成本約落在3000元左右，由於本計畫的產品品質跟木雕的表演用布袋戲偶幾乎一樣，只是耐碰撞程度較低、表演中的耗損，所以我們是鎖定在禮品市場與收藏展示用，預估可以爭取一年12000個禮品市場，一年至少3600萬元。

專案執行重要心得

炎卿木偶是首次參加中央級的政府補助計畫，原本以為布袋戲偶的製作已經是被大家遺忘的產業，沒想到從申請到審查、從審查到執行，炎卿木偶都一直受到CITD計畫辦公室與審查委員的多方照顧與提出建議，大家也十分支持炎卿木偶，鼓勵炎卿木偶積極的走下去，甚至提出很多建議讓炎卿木偶能夠改進，在此炎

卿木偶十分感激。

也因為有了這一次的CITD補助，炎卿木偶在聖約翰科技大學電子商城建立了自己的網購店，甚至於有可能會朝品牌的建立與行銷推廣上去著手，因為炎卿木偶相信政府對我們這一類古老技藝的傳承是有意要去栽培的，只要我們炎卿木偶提出我們的辦法與想法，一定會獲得支持。

新產品簡介

