

公司小檔案

- ☺ 成立日期：99 年 08 月
- ☺ 負責人：林瑄媚
- ☺ 資本額：12,000 仟元
- ☺ 員工人數：50 人
- ☺ 經營理念：上禾以成為國內最佳純蠶絲布料供應者為最高經營目標，期許以最平價的價格，提供消費者最優質的純蠶絲製品。
- ☺ 技轉單位：無。

計畫緣起

近年來數位噴墨印染技術興起，大幅降縮短染印時間、降低污染，色澤與圖案的調配更加靈活，十分符合現今流行週期短、講求品質與環保的服飾消費需求，使得此種技術在棉、麻、人造纖維等織物上被廣泛應用，但在蠶絲製品上，卻因受限於蠶絲特性而未能普遍應用此技術。

動機：

1. 將數位噴墨印染技術應用於蠶絲面料。
2. 42 針蠶絲面料技術改良

3. 結合數位典藏刺繡圖，利用數位噴墨印染於蠶絲面料。

其中，必須克服蠶絲面料針織、染整過程與染後保養的困難點，結合本公司引以為傲的獨家高密度 42 針織面技術，應用高解析數位噴墨印染技術，開發高雅精緻、舒適合身的 100% 純蠶絲服飾。在印花圖樣方面，本計畫將取得鳳甲美術館典藏刺繡名作之數位授權，首創以高解析度數位噴印技術，在 42 針織面的蠶絲料面上呈現精緻巧妙的刺繡工藝，為蠶絲服飾開創更上一層樓的美學視界。

新產品簡介

鳳甲美術館典藏圖案	加值應用說明	產出之新產品示意	
1. 白孔雀圖 	刺繡/周金秀 規格/118*75CM 年代/1982 作者為湖南省湘繡研究所首位全國工藝美術大師，工山水花鳥、走獸人物，尤擅孔雀。此作以純白絲線繡製孔雀，以數十種針法及數十種色階之各色白線表現孔雀羽毛質感。		
2. 繡清孫克弘百花圖 	刺繡/蘇州廬門建英繡 莊原作/(清)孫克弘 規格/18.5*438cm 年代/1996 作品以折枝花(中晚唐花鳥畫表現型式)呈現花朵向背、高下、輕盈互俛之姿，花瓣正反、合放、捲曲、舒展決定絲縷方向，花蕊則依花種有不同繡法。		
3. 繡清孫克弘百花圖 	刺繡/蘇繡 規格/38*113cm 茂林鳥語為一典型蘇繡亂針作品，運用排列不同的交叉針，表現松林間晨曦輝映之色。另以傳統針法平繡散套刺繡的飛鳥，飛行於間，展翅撲騰，恰恰襯托樹林之深邃感。		
4. 繡清孫克弘百花圖 	刺繡/蘇州廬門建英繡莊 原著/(清)孫克弘 規格/18.*438cm 年代/1996 作品以折枝花(中晚唐花鳥畫表現型式)方式表現，花從意生、從筆成，天趣猶存。		

(水彩暈染花)小禮服



計畫創新重點

1. 計畫創新重點

本計畫之創新性有三大重點，說明如下：

- (1) 高密度 42 針織蠶絲面料開發：改良蠶絲脫膠擦線技術，開發出 42 針織專用之細徑絲線，以降低織針耗損率，將能產出結構緊密、柔軟合身、垂墜度極高的 42 針織蠶絲面料，不易勾紗起毛球，深具市場競爭力。
- (2) 高解析數位噴墨印染技術應用：針對蠶絲特性，以不破壞蠶絲天然成份為原則，進行試驗，配製出最適純蠶絲專用的弱酸性高解析度數位噴印環保染料。
- (3) 數位典藏刺繡圖像授權取得及應用設計：由於數位噴印技術可印出立體逼真的視覺效果，本計畫將取得鳳甲美術館典藏刺繡名作數位影像之使用權，首創以高解析度數位噴印技術，在 42 針織面的蠶絲料面上呈現精緻巧妙的刺繡工藝，透過技術的躍進，開拓印花蠶絲服飾的新市場。

研發成果及衍生效益

1. 對公司之影響(營業額)

42 針織面高解析噴印刺繡蠶絲服飾，每件定價 3980 元。本公司通路之岱妮蠶絲全台 40 間門市，每間平均每月售出 10 件，網路商城每月可售出 20 件。實體與網路通路之年營業額約 20,059,200 元。

2. 非質化效益

與鳳甲美術館合作，首度文創結合，將本公司的形象注入美感及藝術的元素，並提高能見度及彼此的知名度。再者，改良脫膠技術且開發專用之絲線，讓織針耗損率降低，節省成本並讓生產流程更加順利，產出結構緊密、柔軟合身、垂墜度極高，

且不易勾紗起毛球的 42 針織蠶絲面料。透過高解析度數位噴墨印染技術，將刺繡的立體感與美感，完整呈現於蠶絲面料上。

3. 對業界之影響

數位噴墨技術之運用：透過此計劃研究與開發，突破現有技術，將數位噴墨技術應用於蠶絲製品，提昇業界服飾品質水準。

提供更多元產品：數位噴墨技術的運用，讓蠶絲製品不僅給消費者舒適合身衣物，並提供更多高雅精緻的選擇。

異業合作的交流：運用數位典藏授權，開發蠶絲服飾能提高藝術品之附加價值，增加商品之藝術文化底蘊，亦能為國內推動典藏創意產業發展貢獻心力。

專案執行重要心得

蠶絲因鋼性強，不易成圈，故在 42 針針織過程中難以使用。再加上蠶絲本身為天然纖維，在染色及後整理加工的變異大。織造前若脫膠過程未完全，易造成織針斷裂情況。上禾研發人員則不斷改良蠶絲織造前處理及織造參數調整技術，降低不良率，提高穩定度。另一部份，請計部門的研發人員在印染後的校色，有時印染後發現面料呈現出的顏色與期望不同，故不斷調整以達到最後所需之色彩度。

在此，也特別感謝期中審查的委員們，提供上禾設計團隊許多寶貴的意見，像典藏圖案的選取與色系樣式的呈現，以及其他配件的開發，如小抱枕、具東方味絲巾、大披巾等，委員們的建議及經驗，激發出更多新點子，讓商品更進完美。最後，也更感謝工業局及財團法人中國生產力中心提供此計畫，協助傳統產業的創新與開發，為台灣傳產注入活水、發光發熱、永續經營。